|  |
| --- |
| **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE**DISCIPLINE E INSEGNAMENTI DI RIFERIMENTO: **ITALIANO** DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE |
| SEZIONE B*:***TRAGUARDI FORMATIVI** |
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA | **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE** |
| ***Fonti di legittimazione***: | Raccomandazione del Parlamento Europeo - Consiglio del 22 maggio 2018Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 |
| **COMPETENZE SPECIFICHE*** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.
* Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
* Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
* Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento
 | **ABILITA’****Ascolto e parlato**1. Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.

 1. Comprendere l’argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.
2. Ascoltare e comprendere le consegne.
3. Ascoltare testi narrativi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riesporli in modo comprensibile a chi ascolta.
4. Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta.
5. Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l’ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché il racconto sia chiaro per chi ascolta.
6. Ricostruire verbalmente le fasi di un’esperienza vissuta a scuola o in altri contesti.

**Lettura**1. Manipolare sillabe per formare e smontare parole.
2. Leggere parole, frasi e semplici testi.
3. Riconoscere le lettere dell’alfabeto in stampato maiuscolo, minuscolo e corsivo.
4. Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) sia nella modalità ad alta voce, curandone l’espressione, sia in quella silenziosa.
5. Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo.
6. Leggere testi (narrativi, descrittivi, regolativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali.
7. Leggere semplici e brevi testi poetici mostrando di saperne cogliere il senso globale.

**Scrittura**1. Acquisire le capacità manuali, percettive e cognitive necessarie per l’apprendimento della scrittura.
2. Scrivere parole bisillabe e trisillabe piane, parole con gruppi consonantici.
3. Conoscere ed utilizzare correttamente i grafemi utilizzando progressivamente i quattro caratteri di scrittura e associandoli ai fonemi.
4. Scrivere sotto dettatura, curando in modo particolare l’ortografia ed in modo autonomo.
5. Scrivere semplici frasi relative alle proprie esperienze (contesto scolastico e/o familiare) rispettando le sequenze logiche e temporali.
6. Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione.

**Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo**.1. Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.
2. Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura.
3. Usare in modo appropriato le parole man mano apprese.

**Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua.**1. Prestare attenzione all’aspetto grafico delle parole.
2. Dividere in sillabe parole conosciute.
3. Rilevare cambiamenti morfologici all’interno delle parole e delle frasi.
4. Riconoscere la struttura della frase.
5. Riordinare parole e/o sintagmi per costruire una frase.
6. Utilizzare in modo funzionale alcuni segni di punteggiatura.
7. Riconoscere le parole in rima.
 | **CONOSCENZE**Lessico fondamentale per gestire semplici comunicazioni orali.Principali strutture grammaticali della lingua italiana.Ascolto attivo (il filo del discorso, il contenuto, il messaggio).Regole di conversazione: turni di parola, uso del tono di voce, il punto di vista, il confronto.Contesto, scopo, destinatario della comunicazione.Lettura espressiva ad alta voce, a più voci, lettura silenziosa.Il senso globale del testo, l’analisi e la sintesi.Gli elementi essenziali del testo: l’ambientazione, i personaggi, i ruoli, il tempo.La correttezza ortografica.Le proprie esperienze in sequenze logiche e cronologiche.Invenzione di filastrocche. Giochi linguistici. Testi per comunicare.Principali connettivi logici.Parti variabili del discorso: maschile/ femminile, singolare / plurale, nomi, articoli, aggettivi, verbi.Fondamentali convenzioni ortografiche. (accento, apostrofo, l’uso dell’H, le doppie, la punteggiatura)Dividere parole in sillabe. Riordinare sillabe per formare parole.  |

## **ATTIVITA’**

Conversazioni ordinate guidate dall’insegnante finalizzate ad ordinare, chiarire, integrare le varie esperienze e volte ad approfondire la conoscenza degli argomenti di studio col contributo di ogni alunno.

Esercizi di ortografia, punteggiatura, lessico.

Ricerche di vocabolario.

####  Esercitazioni di dettatura, autodettatura, composizione di

frasi.

Attività orali e scritte per l’acquisizione della

struttura della frase. Esercizi di comprensione logica.

 Rilievo sistematico collettivo e individuale delle forme errate; riflessione sull’errore; individuazione della fonte dell’errore; espressione della forma corretta, esercizi per fissare tale forma.

Descrizioni collettive guidate. Costruzione di frasi minime ed espanse.

Verbalizzazione di storie illustrate; completamento di storie; costruzione di storie sulla base di immagini, parole-stimolo o un titolo dato.

Esplorazioni ambientali. Osservazione e rievocazione di avvenimenti.

Drammatizzazioni. Lettura silenziosa, ad alta voce e approfondita.

Attività successive alla lettura: analisi lessicale del brano letto, spiegazione dei termini non noti, conversazioni finalizzate a cogliere le situazioni descritte, a rievocare vissuti analoghi a quello espresso e situazioni personali simili a quella descritta.

Analisi collettiva delle informazioni, delle idee, dei concetti nei brani di tipo oggettivo.

 Analisi di sentimenti, impressioni, atmosfere nei brani di tipo soggettivo. Rilevamento dei rapporti causali, temporali, logici,

spaziali nei testi narrativi e descrittivi. Analisi della struttura di una fiaba e di un racconto. Invenzione collettiva, seguita da primi tentativi individuali, di una fiaba o di un racconto in base alla struttura rilevata.

Esposizione del contenuto di un brano letto. Rappresentazioni pittoriche relative all’esperienza personale vissuta e alla realtà ambientale osservata.

 Osservazione di immagini come stimolo alla produzione.

Osservazioni guidate finalizzate ad acquisire un metodo per descrivere adeguatamente una realtà osservata.

Lettura a puntate di testi per l’infanzia da parte degli insegnanti (e/o di alunni di classi parallele e non). Creazione di semplici libri a tema libero. Visite guidate, escursioni.

## **MEZZI**

Testi in adozione; testi vari; biblioteca di classe; biblioteca scolastica;

vocabolari di vario tipo; illustrazioni; schede; registratore; videoregistratore; videocassette; fotografie; materiale vario strutturato e occasionale.

## **VERIFICHE**

Compilazione di schede; prove scritte, orali, grafiche; esercizi individuali; questionari; letture; attività basate su risposte orali e/o scritte per rilevare il grado di comprensione di un brano letto o ascoltato

in base ai punti:

* protagonista;
* luogo e tempo dell’azione;
* situazione iniziale;
* situazione centrale;
* situazione finale.